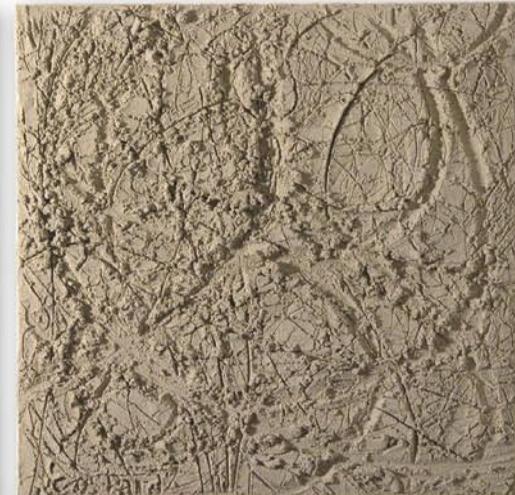
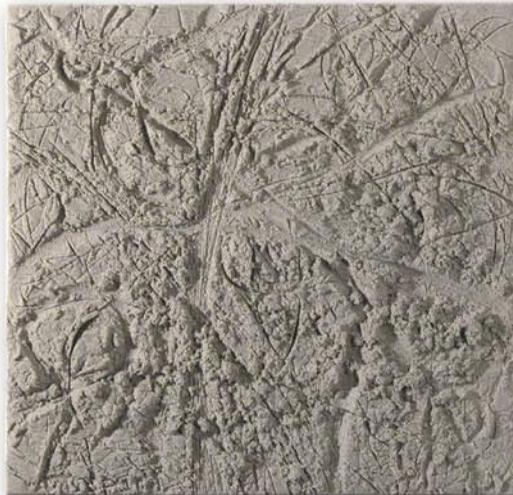


# MATERIOGRAPHY

GASPARD



Visuel de Couverture: **«VERRE SUR ALUMINIUM 25X25cm»**  
*Matériaux: billes de verre ø 0,2/0,3mm, feuilles d'Aluminium, médium sur Toile.*  
*Dim: 25 x 25 cm. Mars 2007.*



**«LE CAP - VALPARAISO - LA HAVANE 60x60cm.»** Triptyque.  
*Matériaux: sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud ; Sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili ;  
Sable de Santa Maria La Havane Cuba ; médium sur toile.*  
*Dim: 188 x 60 cm. Février - Mai 2007. Collection particulière.*

## PINCER LE RÉEL

A l'aide d'un liant Gaspard étale du sable, de la poudre de marbre ou de fer sur une surface carrée qu'il solidifie puis rature. Entre la matière lourde soumise aux lois de la pesanteur et le carré qui est une figure de l'esprit il établit une relation à programme. Mes «tableaux de matières» écrit l'artiste explorent (proposent) une esthétique picturale du réel dont les trois composantes principales sont: *Formats, Epaisseurs et Lumière*.

Au premier coup d'œil, il n'y a pas grand chose à voir dans les tableaux de Gaspard sinon le grammage et la couleur naturelle du sable ou de la poudre mais aussi les ratures qui occupent la surface. L'artiste griffonne ses matériaux monochromes comme pour laisser des traces aléatoires qui n'ont strictement rien d'organique ni de figuratif. En regardant plus longuement ces griffonnages on pense immédiatement aux pattes de mouettes sur la plage, aux traces d'un vaisseau spatial sur la lune, ou à je ne sais quel dessin. On remarque aussi des brillances, des aspérités et mille choses peu ordinaires. Ce phénomène optique où l'œil se promène et rêve sur une surface ordinaire en accord avec l'imagination est considéré par Léonard de Vinci comme un exercice qu'il conseille aux artistes, «pour exciter l'esprit à diverses inventions». Gaspard en prend note mais dans sa peinture, il ne veut pas «inventer» des choses à contours. Pour lui, «c'est le regardeur qui fait le tableau».

Ce mot célèbre nous ramène à Marcel Duchamp, l'artiste le plus énigmatique de toute l'histoire de l'art. Par une opération du Saint Esprit qui lui est tout à fait personnelle, Duchamp fait de la faculté optique où l'œil se promène et rêve en accord avec l'imagination, la seule origine de l'œuvre d'art. L'œuvre d'art est là, elle est dans tout. En 1959, Yves Klein vend sa fameuse «zone de sensibilité picturale immatérielle» c'est-à-dire rien. Il fait fort!

L'œil n'a même plus besoin de prétexte visible pour créer l'œuvre. Le mot de Léonard de Vinci révisé par Marcel Duchamp et porté par Yves Klein à son apogée énerve encore beaucoup de monde. Gaspard prend le mot de Léonard mot à mot. Il jette son dévolu sur la matière brute, et d'une manière parfaitement radicale.

Il se promène sur les plages. Il ramasse du sable. Il le présente à la verticale et le fait tenir sur un châssis carré pour que l'on puisse le lire ou le contempler. Ses œuvres aux matières naturelles et sauvages mettent en cause la domesticité des murs peints du salon. L'artiste leur impose une dialectique des surfaces qui relève d'une approche conceptuelle du métier de peindre. Au XVIIIème siècle Gaspard aurait peut-être peint des paysages. Aujourd'hui il les manipule: le sable de Tiznit, de Laguiole, de Las Palmas, de La Palmyre ou de La Turballe, sont ses «morceaux choisis de paysage», les preuves matérielles de ses voyages. Cette démarche trahit la vie intime de l'artiste, son romantisme peut être. Mais l'attitude quasiment scientifique que l'artiste adopte face à la nature semble paradoxale. Ses prélèvements de différents types de sable rendent compte à titre de documents presque, de la diversité géologique des produits de la terre dans ses différentes régions géographiques. Présentées côte à côte sous la forme des tableaux, Las Palmas, La Palmyre, La Turballe déclenchent l'étonnement, jusqu'à la fascination. Gaspard s'empare du réel et le pince. Il en est un collectionneur très pointu.

Iléana Cornea

*Journaliste et Critique d'art.  
Auteur d'une monographie sur Raimond Hains.*



«**LAS PALMAS - LA PALMYRE - LA TURBALLE 100x100cm**». Triptyque Côte Atlantique.  
*Matériaux: sable de Las Palmas île de la grande Canarie Espagne ; Sable de Royan la Palmyre France ; Sable de La Turballe France ; médium sur toile.*  
*Dim: 310 x 100 cm. Juin - Octobre 2002.*



«**BARCELONE - PLAYA D'ARO - CANET 100x100cm**». Triptyque Côte Catalane  
*Matériaux: sable de Playa Barcelonetta Barcelone Espagne ; Sable de Playa d'Aro Costa Brava Espagne ; Sable de Perpignan Canet plage France ; médium sur toile.*  
*Dim: 310 x 100 cm. Mai 2005 - Avril 2006.*



**«LAGUIOLE - VALPARAISO - LA HAVANE - TIZNIT - LE CAP 100x100cm».**

*Matériaux: terre de Laguiole France ; sable de Valparaiso Chili ; sable de La Havane Cuba ; sable de Tiznit Maroc ; sable du Cap Afrique du Sud ; médium sur toile. Poliptyque. Dim: 520 x 100 cm. Juillet 2007.*



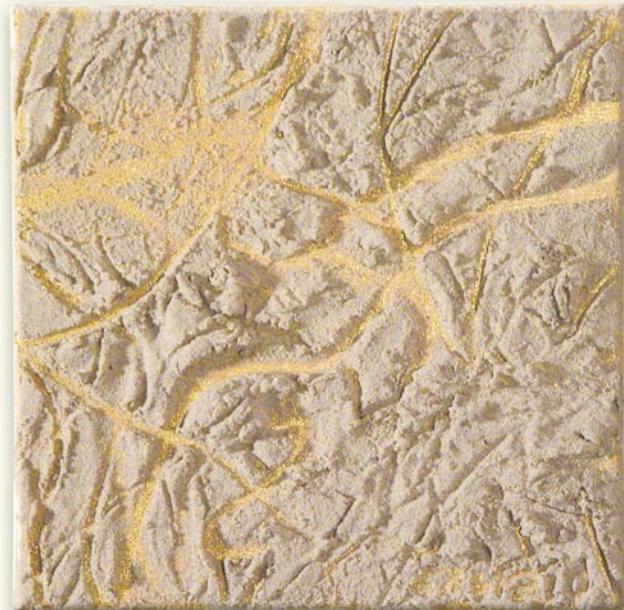
**«BLANC SUR MUR BLANC 450x260cm»**

*Matériaux: pigments blanc et médium sur cloison de plâtre. Réalisation in-situ. Dim: 450 x 260 cm. Juin 1992 - Juillet 2007.*





▷  
**«QUADRIPTYQUE METALS ET SABLES 100x100cm».**  
*Matériaux: sable de filtration, feuilles de cuivre doré, poudre de fer, oxydations, sable blanc, médiums sur toile.*  
*Dim: 205 x 205 cm. Décembre 2002 - juillet 2003.*



**«SAINT DOMINGUE SUR OR 25x25cm».**

*Matériaux: sable de Punta Cana île de Saint Domingue, feuille d'Or, médium sur Toile.  
Dim: 25 x 25 cm. Septembre 2005.*



**«POLIPTIQUE 16 TONS 25x25cm».**

*Matériaux et titres (de gauche à droite):*

*(1) Sable de Valparaiso (115d) ; (2) Sable de Valparaiso sur rouille (141) ; (3) Sable de Saint Domingue sur feuille d'Or (118) ; (4) Sable de filtration sur cuivre (127) ; (5) Sable de Valparaiso (114a) ; (6) Sable de Valparaiso (115a) ; (7) Sable de Valparaiso sur cuivre (115b) ; (8) Sable de Valparaiso sur cuivre (115c) ; (9) Sable blanc sur aluminium (89) ; (10) sable de Tiznit (94) ; (11) Sable de Tiznit (96) ; (12) Sable de Tiznit sur cuivre (97) ; (13) Feuilles de Cuivre oxydées (106) ; (14) Sable de Saint Domingue (114b) ; (15) Billes de verre sur aluminium (130) ; (16) Billes de verre sur cuivre (143).*

*Dim: 110 x 110 cm. Septembre 2002 - avril 2007.*



▷  
**«TRINICAR MARBRE BLANC SUR ALUMINIUM 100x100cm».**

*Matériaux: poudre de marbre de Carrare, feuilles d'aluminium, médium sur Toile.*

*Dim: 100 x 100 cm (3) ; 60 x 60 cm (2) ; 25 x 25 cm (1) ; P 17 cm. Mai - juillet 2004.*



▷  
**«LA TURBALLE 130x130cm».**

*Matériaux: sable de La Turballe Côte Atlantique France, médium sur Toile.*

*Dim: 130 x 130 cm. Mai 1994.*



«**ROUILLE 150x150cm**»▷

*Matériaux: poudre de Fer Oxydée, médium sur Toile.  
Dim: 150 x 150 cm. Novembre 1993. Collection particulière.*





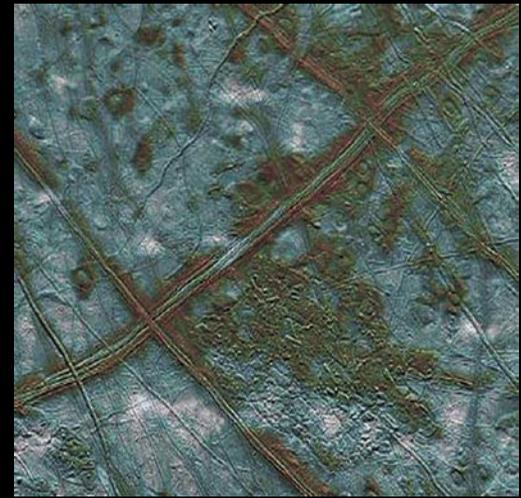
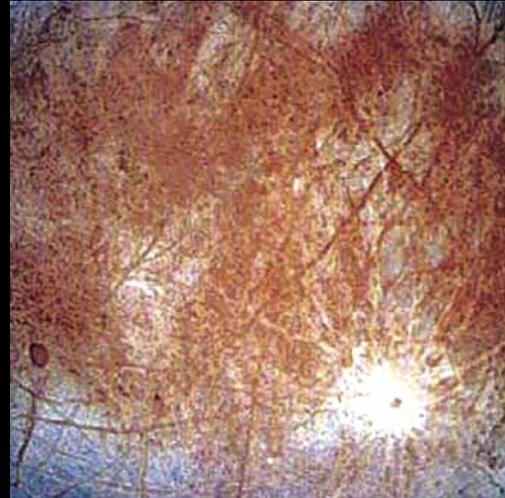
«**OR 25x25cm**».

*Matériaux: feuille d'Or, médiums sur Toile.*

*Dim: 25 x 25 cm. Août 2005.*



«Matérioraphies» Naturelles.  
**TRACES DE SKIEURS DANS LA NEIGE.**  
*Val d'Isère France 2003*



△  
«Matérioraphies» Naturelles.  
**TRACES DE LA MAREE SUR LE SABLE DE PLAGE.**  
*Côte Atlantique France 2004.*

△  
«Matérioraphies» Naturelles.  
**TRACES DE FRACTURES CHAOTIQUES sur la surface glacée de la planète Europe.**  
*Europe, une des 4 lunes de Jupiter (780 millions de km de la Terre)  
photographiée par la sonde Galiléo en 1997.*



△  
Film vidéo,  
**«GLASS ON GOLD 3 mn».**  
Extrait du DVD «MATERIOGRAPHY», 2007.



△  
Film vidéo,  
**«SEASAND WALKING 30 mn».**  
Extrait du DVD «MATERIOGRAPHY», 2007.



ARAB WORLD : Bahrain, United Arab Emirates, Lebanon, Oman, Sudan, Saudi Arabia, Egypt, Kuwait, Mauritania, Algeria, Djiboutie, Jordan, Morocco, Qatar, Tunisia, Syria, Comoros, Iraq, Libya, Palestine.



**«ARAB WORLD SANDS».**

*Projet d'exposition pour le Musée de Sharjah, province des Emirats Arabes Unis. 2006.  
«Les tableaux de sables d'origines des pays Arabe interrogent la réalité de l'unité du Monde Arabe».*



**«LA TOUR TRINCUBE»**

*Projet de sculpture en marbre gravé.  
Implantation virtuelle carrefour Beaujard à Clamart face hopital Béclère.  
Conseil général d'Ile de France. 2006.*

## Expositions des «MATERIOGRAPHY»

Internet: <http://www.gaspard2.fr>

2008: Espace culturel ICARE. Issy-les-Moulineaux.

2007: Ateliers portes ouverte Issy-les-Moulineaux et maison de l'île Saint Germain.

2006:

- Galerie Chrämai Hamburg et Anduze - Helmut Aretz - Stahlwiete 23 3. etage in der Praxis Urs Kühne DE-22767 Hamburg. Espace-Vieille-Maison – 30170 Durfort et Saint Martin de Sossenac.

- Crédit Mutuel à Alès en Cévennes.

- HypeGallery. Old Post Building Oosterdokskade. Amsterdam. Netherlands.

2005: Rencontres d'Arles. HypeGallery. Arles.

2004: Palais de Tokyo. HypeGallery. Paris.

1995:

- CNIT Paris la Défense. Paris. Congrès Anaesthesia.

- Biennale Sud 92. Palais des congrés. Issy-les-Moulineaux.

- Ministère des Finances. Bercy. Paris.

1994: Ateliers Portes Ouvertes. Issy-les-Moulineaux.

## Presse

- INFOMAGAZINE Limoges. Novembre 2006. «S'emparer du réel...» par Hans Gerard Wagen.

- ARTENSION n°27. Janvier-février 2006. «Web d'Artiste».

## Catalogues d'expositions

- Catalogue «Artistes à la Bastille. 1995». Edité par Pharmacia Hospital care.

Reproduction «Marbre Blanc sur Aluminium 120x120cm». P.62-63.

- Catalogue «Biennale Sud 92.1995». Reproduction «Rouille sur Bronze Doré 75x75cm». P.33.

## Philippe GASPARD

Né en 1957 à Bordeaux. Vit et travaille à Paris (Issy-les-Moulineaux).

Arts Déco Limoges DNSEP Art 1981.

## «MATERIOGRAPHY»

L'Art est présent partout, mais cela ne veut pas dire que tout est Art. Je pense que l'expression Artistique est la forme individuelle d'une révolte qui se nourrit de l'observation critique du réel. L'Artiste est celui qui a l'audace d'oser la réalisation d'une sorte de «Folie Construite». Pour moi la «Peinture» reste la mère de tous les Arts visuels et je ne pense pas que l'évolution de l'Art doive se passer de cette rencontre éminente entre la *Pensée* et le *Faire*.

C'est avec ces idées que j'ai entrepris en 1992 de récolter et solidifier des sables de la côte Atlantique, puis des sables d'autres pays, pour créer les pages d'un vaste «Carnet de Voyages». Ces «Promenades Visuelles» prennent aussi la forme de films vidéo réalisés à partir des matériaux choisis. Picturalement, je pense que ce travail est caractérisé par l'importance donnée aux trois principaux éléments qui définissent la matérialité de la peinture: *Formats*, *Épaisseurs* et *Lumière*. Les Formats juxtaposés créent un rythme, les Épaisseurs forment des mouvements, et la Lumière produit différentes perceptions visuelles suivant les heures ou l'éclairage.

Je crois que ce travail pictural, «MATERIOGRAPHY», s'adresse directement à la sensibilité de chacun. Il propose de s'appropriier une partie du réel, puis tous les réels et leurs devenir, jusqu'au chaos qui anime la matière: c'est l'intention qui fait l'œuvre.

1992 - 2007

**EDITION AU SINGULIER**

Septembre 2007

**Gaspard 49 avenue du Bas Meudon 92130 Issy-les-Moulineaux France**



9 782953 039801

Prix: 10 €

ISBN 978-2-9530398-0-1